

1-ая Картина.

Площадка у мельницы, около маленькаго горнаго потока Навалены мѣшки съ мукой. Въ оторонѣ стоитъ осликъ и ѣсть что-то. Вдади на мѣшкѣ лежитъ котъ. Три сына мельника сидятъ на мѣшкахъ. Старшіе курятъ трубки. Младшій Жанъ сбиваетъ палочкой траву

Andantino ♩=80.

ЖАНЪ младшій сынъ.



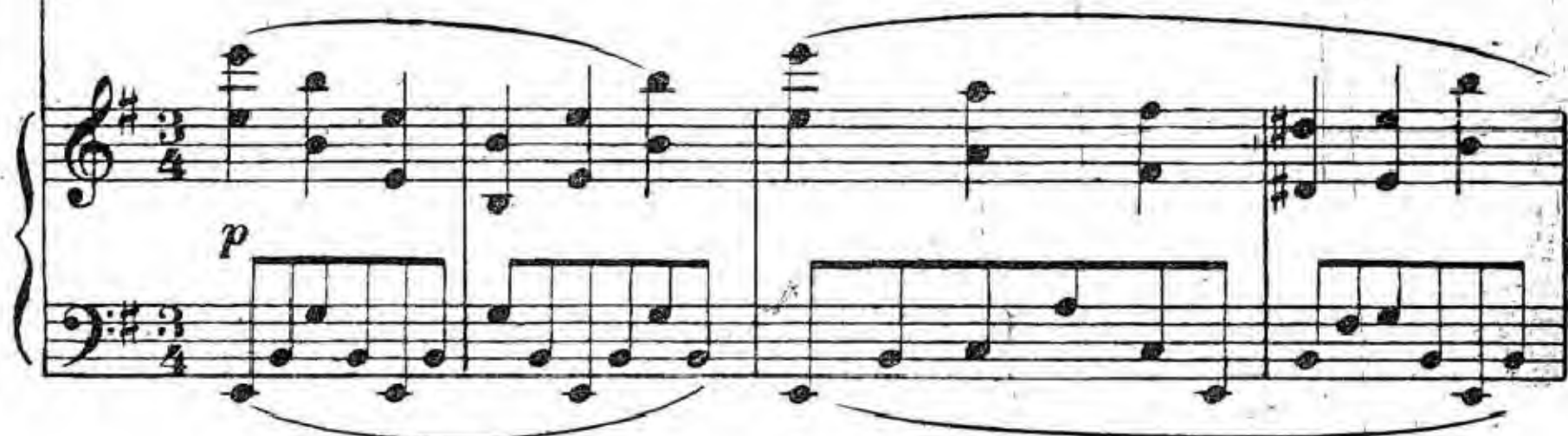
Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Средній сынъ.



Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Старшій сынъ.



Ж



что вънаслѣдствонамъ ос-та-вилъ, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-

Ст.е.



что вънаслѣдствонамъ ос-та-вилъ, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-

Ср.с.



Ж. *mf* лить ся мир-но при-ка-заль. Оста-вилъ мель-ни-цу, ос-ла и на при

Ср.с *mf* лить ся мир-но при-ка-заль. Оста-вилъ мель-ни-цу, ос-ла и на при

Ст.с *mf*

Ж. *p* да-чу, слышь ко-та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при-да-чу, слышь, ко *mf*

Ср.с *p* да-чу, слышь ко-та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при-да-чу, слышь, ко *mf*

Ст.с *p* да-чу, слышь ко-та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при-да-чу, слышь, ко *mf*

Ж. *f* та ко-та! ко-та, *mf* ко-та. Е

Ср.с *f* та ко-та! ко-та, *mf* ко-та, ко-та, ко-та, Е

Ст.с *f* та ко-та! ко-та, *mf* ко-та, ко-та, ко-та, Е

Ж. го вѣленье у. ва. жа. я, ос. та. вимъ стряп. чихъ въ сто. ро. нѣ, рѣ.

Ср. с. го вѣленье у. ва. жа. я, ос. та. вимъ стряп. чихъ въ сто. ро. нѣ, рѣ.

Ст. с. го вѣленье у. ва. жа. я, ос. та. вимъ стряп. чихъ въ сто. ро. нѣ, рѣ.

Ж. шимъ безъ споровъ, безъ су. да, кто за. слу. жилъ че. го впол. нѣ, кто за. слу.

Ср. о. шимъ безъ споровъ, безъ су. да, кто за. слу. жилъ че. го, кто за. слу.

Ст. о. шимъ безъ споровъ, безъ су. да, кто за. слу. жилъ че. го, кто за. слу.

Ж. жилъ че. го впол. нѣ

Ср. о. жилъ, - рѣ шимъ.

Ст. о. жилъ, - рѣ шимъ.

Allegro. ♩ = 116

Ст.с. (Встае́тъ) *f* Какъ старшій въ ро-дѣ я бе-ру, по

Ст.с. *f* пра-ву, мель-ницу се-бѣ. (Встае́тъ) *f* СРЕДНІЙ СЫНЪ. *mf* Какъ средній

Ср.с. *mf* въ ро-дѣ я бе-ру на служ-бу ос-лика се-бѣ. *f* 4

Ср.с. *mf* А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-
СТАРШІЙ СЫНЪ. *mf* А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-

Pochissimo piu mosso.

Срѣ. *f* та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. *mf* И ве-се-ло жи-

Стс. *f* та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. *mf* И ве-се-ло жи-

mf

Срѣ. висъко-томъ, съко-томъ. Про-щай. И будъздо-ровъ,

Стс. висъко-томъ, съко-томъ. Про-щай И будъздо-ровъ,

Срѣ. [5] ЖАНЪ *p* и будъздо-ровъ. (Уходятъ смѣясь) Мнѣ

Стс. и будъздо-ровъ. *ri - ten*

Andante ♩ = 76.

Ж.

Котъ дос-тал-ся, не роп-шу но не бо я спросить хо

Ж.

чу за что та-ка-я мнѣ судь-ба, что мой у

Ж.

дѣль сънуж-дой борь-ба? О ни без-печ-но бу-дутъ

Ж.

жить, о днѣ, что зав-тра, не ту-жить... А

Ж. я нес . част . ный ! Что дѣ лать

Ж. 6 мнѣ? . *mf* Къ че . мунѣ этотъ котъ?

Ж. Онъ, право, только лишній ротъ! Е . го на муфту, чтоль, извѣсть,

Ж. а са . ма . го из . жарить, съѣсть, *mf* дѣ . ви . цѣ муфту подарить,

Ж. и... при-ка-зать всѣмъ дол-го жить. Мяѣ

Ж. котъ достался, не роп-шу, но не-бо я спросить хо-

Ж. чу за что такъ зла мо-я судь-ба что мой у-

Ж. дѣлъ сънуж-дой борь-ба!
rosso rit.

(Котъ встаетъ и подходитъ къ Жану)

Tempo di Valse ♩=168

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features a waltz-like melody with eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *mf* and *p*. The word *ritenuto* is written above the staff. A box with the number 7 is in the upper right corner. The melody continues with similar rhythmic patterns.

First line of the song. Vocal line (treble staff) and piano accompaniment (treble and bass staves). Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *mf* and *p*. The lyrics are: "Хо-зя-инъ, пра-во, не гру-сти, у - ви-дишь будешь ты въче."

Second line of the song. Vocal line (treble staff) and piano accompaniment (treble and bass staves). Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *mf* and *p*. The lyrics are: "сти! Еще поклонятся о - ни. По-вѣрь мнѣ жре-бій"

Third line of the song. Vocal line (treble staff) and piano accompaniment (treble and bass staves). Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. The lyrics are: "твой не-плохъ, ты дай лишь па-роч-ку са-погъ."

Кот.

чтобъ по бо - ло - тамъ мнѣ хо - дить, да сум - ку что - бы дичь но -

Кот.

силь Вѣдь я не - ка - кой ни - будь проста - къ

Кот.

Не по - па - дешь со - мной въ про - сакъ

ЖАНЪ

Бери, другихъ мнѣ не дос.

Ж тать Бо-сымъ о-ста-нусь. Бу-ду ж-дать. (Снимаетъ съ трудомъ сапоги)

КОТЪ *f* Эм-бле-ма вѣрности мо-ей; до
Marziale. *f*

Кот ро-же рыцарскихъ ме-чей; ши-та, кольчуги и герба,

Кот. два э-тихъ са-по-га.
(Потрясаетъ сапоги съ торжествомъ! Жанъ, пошевывая укладывается спать на мѣшкахъ)